

liardjo; Soenarto Pr., Muljadi, Daarto dan Arif Soedarmono. Sepuh' name selanjutnya dari sektor kegiatan pembinaan adalah: I Djupadi, Soedarmo Sp., Soedarmadji, Soetrisno, Soekarman, Abdul Karir, Caka, Datuk, Setyadi dan Octatio.

(Bersambung).

RABU PON 4 FEBRUARI 1970 (27 DULKANGIDAH — DJIM AKIR 1901)

"KEDAUULATAN RAKJAT"



"Taman Sari", diu dul sketsa Isnaed MH, dalam pameran Dies STRI/AS RI. Suasana yg dlujapkan goresan penanpa, dckatkan kita dgn objeknya.

Pameran Alumni dan Mahasiswa ASRI

Oleh: SUDARMADJI

II. Pameran Seni Rupa Mahasiswa

PADA tanggal 31 Djanuari lelah dibuka dengan resmi pemeran seni rupa para mahasiswa Sekolah Tinggi Seni Rupa Arif Jojakarta. Pameran seni rupa itu sama dengan tahun2 jang lalu dilukti oleh keenam dewan juri yang ada islah: senilukis; senipatung; seni kria; seni ilustrasi Grafik; Reklame dan Lekorasi. Dari djurusan senilukis nampak Aming Prajitno; Abdulrahman Hafizstik; Soegono Pr.; Subro-

to; dengan karja2 jang relatif begitu. Merdu tidak hanja sekadar cneangkap senomen setjara optis fotografis belaka; namun sudah mentjoba mengendapkan dan mengendapkan peranan prijadi; dengan penetahan keruangan; penggunaan komposisi dan harmoni warna setjara chas; sehingga menampilkan knage2 jang karakteristik. Duaja baru jang dirajesti oleh seorang seniman dan jang tidak dihajati orang lain begitulah jang menperkaia perbedaharaan keseniann dan maka dari itu ia mempunyai nilai:

Karja djurusan senipatung masih terlalu menonjot betapa besar peranan sang dosen; sehing-

ga masih pantas dijika dikatakan para mahasiswa dengan perbentukan jang tjienderung silindris terluu menelan Edhi Soenarto dan Budijani; kecua2nya dosen mereka. Perbentukan jang ditampilkan para mahasiswa masih terlalu bersifat teknis; meski tu diakui cukup baik. — Namun tentulah kita scia bahwa karja seni jang agung islah karja seni jang dialas dasari oleh sulu si kap jang matang karena landasan2 falsafinjya.

Djurusan seni kria punas di tialat adanya nafas kehidupan jang positif dengan tampilnya karje... «samping» jang tradisionil dan teknis kuat; nampak pu la pomjarian2 jang berfifat me-

... Terusannya terpotong dan hilang terikang - naaf? -

(Pr.)